

# *Hymnus Sancti Petri*

*Musica: Jacob Hintze (1678)*

*Adattamento musicale: D. Bonetti - P. Tuci*

*Testo: S. Pier Damiani - Breviario romano*

*Adattamento testuale: P. Mussini*

## *Senatus Apostolici princeps et praeco Domini,* **Principe del Senato degli Apostoli e araldo del Signore,**

Tromba in Do



Soprano



Se na tus a po sto li ci prin ceps et prae co Do mi ni,

Contralto



Se na tus a po sto li ci prin ceps et prae— co Do mi ni,

Tenore



Se na tus a po— sto— li ci prin ceps et prae co Do mi ni,

Basso



Se na tus a po sto li ci prin ceps et prae co Do mi ni,

Organo



*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*Pastor prime fidelium, custodi gregem creditum,*  
**dei fedeli primo pastore, custodisci il gregge a te affidato,**

5

Do

S

CAlt.

T

B

Org.

5

5

Pa stor pri me fi de li um, cu sto di gre gem cre di tum;

Pa stor pri me fi de li um, cu to di gre gem cre di tum;

Pa stor pri me fi de li um, cu sto di gre gem cre di tum;

Pa stor pri me fi de li um, cu sto di gre gem cre di tum;

Pa stor pri me fi de li um, cu sto di gre gem cre di tum;

*per pascua virentia nos Verbi fruge recrea,*  
**su pascoli verdeggianti ristoraci con la messe della Parola,**

9

Do

S

CAlt.

T

B

Org.

per pa scu a — vi ren ti a nos Ver bi fru ge re cre a;

per pa scu a vi ren ti — a nos — Ver bi fru ge — re cre — a;

per pa scu a vi ren ti a nos Ver bi fru — ge re cre a;

per pa scu a vi — ren ti — a nos Ver bi fru — ge — re cre a;

*refectas oves praevis caulis infer caelestibus!*  
**alla guida del gregge saziato, introducilo nell'ovile del Cielo!**

13

Do

13

S

re fe ctas o ves prae vi us cau lis in fer cae le sti bus! \_\_\_\_\_

CAlt.

re fe ctas o ves prae vi\_\_ us cau lis\_\_ in fer cae le sti bus! \_\_\_\_\_

T

8

re fe ctas o\_\_ ves prae\_\_ vi\_\_ us cau lis in fer cae le sti bus! \_\_\_\_\_

B

re fe ctas o ves prae vi us cau lis in fer cae le sti bus! \_\_\_\_\_

13

Org.

13

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*Divina vox te deligit, piscator, ac pro retibus...*  
**Una voce divina ti designa, pescatore, e al posto delle reti...**

18

Do

S

CAlt.

T

B

Org.

18

18

Di vi na vox te de li git, pi sca tor, ac pro re ti bus

Di vi na vox te de li git, pi sca tor, ac — pro re ti bus

Di vi na vox te — de — li git, pi sca tor, ac pro re ti bus

Di vi na vox te de li git, pi sca tor, ac pro re ti bus

Di vi na vox te de li git, pi sca tor, ac pro re ti bus

*...remisque qua tu gloria caeli refulges clavibus!*  
**...e dei remi, di quale gloria risplendi per le chiavi del Cielo!**

22

Do

22

S

re mis que qua tu glo ri a cae li re ful ges cla vi bus!

CAlt.

re mis que qua tu glo ri a cae li re ful — ges cla vi bus!

T

8

re mis que qua tu — glo — ri a cae li re ful ges cla vi bus!

B

re mis que qua tu glo ri a cae li re ful ges cla vi bus!

22

Org.

22

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*Tenax Amoris proferens, ac dulce testimonium*  
**Costante predicatore e dolce testimone di Cristo Amore**

26

Do

26

S

Te nax a mo — ris pro fe rens, ac dul ce te sti mo ni um

CAlt.

Te nax a mo ris pro fe — rens ac — dul ce te sti — mo ni — um

T

8

Te nax a mo ris pro fe rens ac dul ce te — sti mo ni um

B

Te nax a mo ris — pro fe — rens ac dul ce te — sti — mo ni um

26

Org.

26

The musical score is written for a choir and organ. It features five vocal parts: Soprano (S), Contralto (CAlt.), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 26. The lyrics are: 'Te nax a mo — ris pro fe rens, ac dul ce te sti mo ni um'. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*omnes Amor quos laverat oves regendas accipis.*

**ricevi il governo di tutto il gregge che Cristo, Amore, ha redento**

30

Do

30

S

om nes A mor quos la ve rat o ves re gen das ac ci pis \_\_\_\_\_

CAlt.

om nes A mor quos la ve\_ rat o ves re gen\_ das ac ci pis \_\_\_\_\_

T

8

om nes A mor quos la\_ ve\_ rat o ves re gen das ac ci pis \_\_\_\_\_

B

om nes A mor quos la ve rat o ves re gen das ac ci pis \_\_\_\_\_

30

Org.

30

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*



*Umbra tua, dum graderis, fit medicina languidis*  
**L'ombra tua, mentre cammini, sui malati si fa guarigione**

35

Do

35

S

Um bra tua cum gra de ris fit me di ci na lan gui dis

CAlt.

Um bra tua cum gra de ris fit me di ci na lan gui dis

T

8

Um bra tua cum gra de ris fit me di ci na lan gui dis

B

Um bra tua cum gra de ris fit me di ci na lan gui dis

35

Org.

35

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*textrinis usa vestium sprevit Tabitha feretrum*  
**esperta tessitrice di vesti è sfuggita alla morte Tabita**

39

Do

S

CAlt.

T

B

Org.

tex tri nis u sa ve sti um, spre vit Ta bi tha fe re trum

tex tri nis u sa ve sti um spre vit Ta bi tha fe re trum

tex tri nis u sa — ve — sti um, spre vit Ta bi tha fe re trum

tex tri nis u sa ve sti um, spre vit Ta bi tha fe re trum

39

39

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*catena vincitum gemina virtus solvit angelica;*  
**la forza dell'angelo ti scioglie dalla doppia catena**

43

Do

43

S

ca te na vin— ctum ge mi na vir tus sol vit an ge li ca;

CAlt.

ca te na vin ctum ge mi— na vir— tus— sol vit an— ge li— ca;

T

ca te na vin ctum ge mi na vir tus— sol vit an ge li ca;

B

ca te na vin ctum— ge mi— na vir tus— sol vit an— ge li ca;

43

Org.

43

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*veste sumpta cum caligis patescunt fores carceris.*  
**presa la veste e i calzari ti si spalancano le porte del carcere.**

The musical score consists of six staves. The top five staves are for voices: Soprano (S), Alto (CAlt.), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for Organ (Org.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *ve ste sum pta cum ca li gis pa te scunt fo res car ce ris.* The organ part consists of five measures, each with a whole rest in both the right and left hands.

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*Lapsus superno robore tu petra stas Ecclesiae*

**Pur essendo una volta caduto,  
con la forza della Grazia sei saldamente  
la pietra su cui si fonda la Chiesa**

52

Do

S

CAlt.

T

B

Org.

52

52

La psus su per no ro bo re tu pe tra stas Ec cle si ae

La psus su per no ro bo re tu pe tra stas Ec cle si ae

La psus su per no ro bo re tu pe tra stas Ec cle si ae

La psus su per no ro bo re tu pe tra stas Ec cle si ae

La psus su per no ro bo re tu pe tra stas Ec cle si ae

*qua splendet illa saeculis nullis subacta viribus*  
**per la quale essa risplende nei secoli invitta da qualsiasi forza,**

56

Do

56

S

qua splendet illa saeculis nullis subacta viribus.

CAlt.

qua splendet illa saeculis nullis subacta viribus.

T

8

qua splendet illa saeculis nullis subacta viribus.

B

qua splendet illa saeculis nullis subacta viribus.

56

Org.

56

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*Tu, Petre, Christi oraculo luces magister omnium*  
**Tu, Pietro, secondo la profezia di Cristo risplendi maestro di tutti**

60

Do

S

Tu, Pe tre, Chri sti o ra cu lo lu ces ma gi ster om ni um

CAlt.

Tu, Pe tre, Chri sti o ra cu lo lu ces ma gi ster om ni um

T

Tu, Pe tre, Chri sti o ra cu lo lu ces ma gi ster om ni um

B

Tu, Pe tre, Chri sti o ra cu lo lu ces ma gi ster om ni um

60

Org.

60

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*fratresque firmas, providus tu verba vitae nuntias*  
**confermi i fratelli, provvido annunzi le parole della Vita.**

64

Do

64

S

fra tres que fir mas pro vi dus tu ver ba vi tae nun ti as. \_\_\_\_\_

CAlt.

fra tres que fir mas pro vi\_ dus tu ver ba vi\_ tae nun ti as. \_\_\_\_\_

T

8

fra tres que fir \_ mas pro \_ vi \_ dus tu ver ba vi tae nun ti as. \_\_\_\_\_

B

fra tres que fir mas pro vi dus tu ver ba vi tae nun ti as. \_\_\_\_\_

64

Org.

64

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*



*Supernae claves ianuae tibi, Petre sunt traditae*  
**A te, Pietro, sono affidate le chiave della porta dei Cieli**

69

Do

S

CAlt.

T

B

Org.

69

69

Cla— ves— su per nae ia nu ae!

Su per nae cla ves ia nu ae ti bi, Pe tre, sunt tra di tae

Su per nae cla ves— ia— nu ae ti bi, Pe tre, sunt tra di tae

Su per nae cla ves ia nu ae ti bi, Pe tre, sunt tra di tae

*tuisque patent legibus terrena cum caelestibus*  
**si aprono ai tuoi decreti la terra ed il cielo**

73

Do

73

S

...Ter re na cum cae le sti bus!

CAlt.

tu is que pa tent le gi bus ter re na cum cae le sti bus.

T

8

tu is que pa tent le gi bus ter re na cum cae le sti bus.

B

tu is que pa tent le gi bus ter re na cum cae le sti bus.

73

Org.

73

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*tu petram verae fidei, tu basim aedificii*  
**Tu la pietra, fondamento della vera fede, base dell'edificio**

77

Do

77

S

Tu pe tram ve rae fi de\_\_ i, tu ba sim ae di

CAlt.

Tu pe tram ve\_\_ rae fi de i, tu ba sim ae di fi ci ii

T

8

Tu pe tram ve rae fi de i, tu ba sim ae\_\_ di fi ci ii

B

Tu pe tram ve rae\_\_ fi de\_\_ i, tu, ba sim ae\_\_ di\_\_ fi ci ii

77

Org.

77

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*fundas, in qua catholica fixa surgit Ecclesia.*  
**poni, su cui ancorata s'innalza la Chiesa cattolica!**

81

Do

81

S

fi \_ ci i in qua ca \_ tho li ca fi xa sur git Ec cle \_ si \_ a! \_\_\_\_\_

CAlt.

fun das in qua ca tho li ca fi xa sur git Ec cle si a! \_\_\_\_\_

T

8

fun das in qua \_ ca tho \_ li \_ ca fi xa sur git Ec cle si a! \_\_\_\_\_

B

fun das in qua ca tho li ca fi xa sur git Ec cle si a! \_\_\_\_\_

81

Org.

81

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*Gregem fac unum, prospera laetis in aevum fructibus*  
**Unisci il gregge, fallo prosperare nel tempo con frutti rigogliosi**

86

Do

86

S

Gre gem fac u num, pro spe ra lae tis in ae vum fru cti bus,  
 Sit laus— Patri in ge ni to, sit de cus U ni ge ni to,

CAlt.

Gre grm fac u num, pro spe ra lae tis in ae— vum fru cti bus,

T

8

Gre gem fac u num— pro— spe ra lae tis in ae vum fru cti bus,

B

Gre gem fac u num pro spe ra lae tis in ae vum fru cti bus,

86

Org.

86

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*

*salvumque ab hostis impetu ad Lucis adduc pabula*  
**salvalo dall'aggressione del nemico**  
**e conduciolo ai pascoli della Luce.**

90

Do

S

CAlt.

T

B

Org.

90

90

sal vum queab ho stis im pe tu ad Lu cis ad duc pa bu la  
 sit U tri us que pa ri li ma ie stas sum ma Fla mi ni!

sal vum queab ho stis im pe tu ad Lu cis ad duc pa bu la

sal vum queab ho stis im pe tu ad Lu cis ad duc pa bu la

sal vum queab ho stis im pe tu ad Lu cis ad duc pa bu la

*Sit summa Christo gloria qui nos tuis suffragiis*  
**Sia somma gloria a Cristo, che, per la tua intercessione**

94

Do

S

CAlt.

T

B

Org.

94

94

Sit sum ma Chri— sto glo ri a qui nos tuis suf fra gi is  
 Sit la us Pa— triin ge ni to, sit decus U ni ge ni to

Sit sum ma Chri sto glo ri— a qui— nos— tuis suf— fra gi— is

Sit sum ma Chri sto glo ri a qui nos— tu is suf fra gi is

Sit sum ma Chri sto— glo ri— a qui nos tu is suf— fra gi is

94

94

*intrare caeli ianuam det in superna gaudia!*  
**ci conceda di entrare per la porta del Cielo, nella beatitudine celeste!**

98

Do

98

S

in tra re cae li ia nuam det in su per na gau di a! \_\_\_\_\_  
 sit U tri us que pa ri li ma iestas sum ma Fla mi ni! \_\_\_\_\_

CAlt.

in tra re cae li ia nu am det in su per na gau di a! \_\_\_\_\_

T

8

in tra re cae li ia nu am det in su per na gau di a! \_\_\_\_\_

B

in tra re cae li ia nu am det in su per na gau di a! \_\_\_\_\_

98

Org.

98

*Basilicalis Chorus Sanctorum Martyrum Nerei et Achillei, Mediolani*